

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**БРАТСКИЙ ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

Специальность

**13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и  
электромеханического оборудования (по отраслям)**

Квалификация выпускника

техник

Братск, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 13.02.11 «Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования» (по отраслям) от 07.12.17 г. № 1196

Организация-разработчик: БЦБК ФГБОУ ВО «БрГУ»


Разработчики:

Машура О. Г. - преподаватель кафедры ФМ и СГД

Волкова И.В. - преподаватель кафедры ФМ и СГД

Рассмотрена на заседании кафедры энергетических и строительных дисциплин  
от «16» 09 2022 г. Протокол № 1

Утверждена зам.директора по учебной работе

 Л.М. Коновалова

от «30» 08 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям) (базовый уровень)

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина «Литература» является базовой дисциплиной цикла общеобразовательной подготовки.

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков конца XIX – начала XX века;
- основные теоретико–литературные понятия;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>121</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретические занятия	<b>77</b>
практические занятия	<b>40</b>
контрольная работа	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
<b>Консультации</b>	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

№ занятия	Наименование занятий, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов		Требование к результатам освоения учебной дисциплины	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения *
		всего	в т.ч. по видам занятий			
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1 Введение</b>		<b>1</b>				
<b>1</b>	<b>Тема 1</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Особенности развития литературы в конце 18 – начале 19 века.	<b>1</b>	Л.	Знать литературные направления, периодизацию русской литературы, ее специфику как вида искусства. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		1,2
<b>Русская литература XIX века</b>						
<b>Раздел 2 Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века</b>		<b>6</b>				
<b>2</b>	<b>Тема 2.1.</b> А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.	<b>1</b>	Л. Пр.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.		1,2
<b>3</b>	<b>Тема 2.2</b> М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества.	<b>1</b>	Л. Пр	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.		1,2
<b>4</b>	<b>Тема 2.3.</b> Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».	<b>1</b>	Л. Пр	Знать основные заслуги писателей и поэтов первой половины 19 века, наизусть программные стихотворения, произведений, основные сюжетные линии, основной конфликт произведения. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины 19 века.		1,2
<b>Раздел 3 Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века</b>		<b>36</b>				
<b>5</b>	<b>Тема 3.1</b> А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Пьесы	<b>2</b>	Л.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в		1,2

	«Гроза» и «Бесприданница». А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра.			произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Социальные и нравственные проблемы в драме.		
6	<b>Тема 3.2</b> А.Н. Островский. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Народные герои пьес А. Островского.	2	Пр.			1,2
7	<b>Тема 3.3</b> И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзорное изучение).	2	Л.	Т.л.: социально-психологический роман. Знать главные действующие лица произведения, основные сюжетные линии, основной конфликт.		1,2
8	<b>Тема 3.4</b> И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова.	2	Л.	Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.		1,2
9	<b>Тема 3.5</b> И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе.	2	Л.	Знать смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции. Типизацию общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематику романа.		1,2
10	<b>Тема 3.6</b> И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров – фигура трагическая. Базаров и братья Кирсановы. Любовь на страницах романа.	2	Пр.	Т.л.: понятие о романе, социально-психологический роман.		1,2
11	<b>Тема 3.7</b> И.С. Тургенев. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).	2	Л.	Знать главных героев повести, художественное своеобразие.		1,2
12	<b>Тема 3.8</b> Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. «Тупейный художник» или «Очарованный странник» (обзорное изучение). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком	2	Л.	Знать сведения из биографии. Особенности композиции и жанра. Особенности сюжета, смысл странствий главного героя, смысл названия повести.		1,2
13	<b>Тема 3.9</b> Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Традиции житийной литературы.	2	Л.			1,2
14	<b>Тема 3.10</b> М. Е. Салтыков - Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города» (обзорное изучение). Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.	2	Л.	Знать сведения из биографии. Тематику и проблематику произведения. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола. Гротеск. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Развитие понятия сатира. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).		1,2



15	<b>Тема 3.11</b> М.Е. Салтыков - Щедрин. Сказки. Традиции и новаторство. Т. л.: сатира, сарказм, гротеск, юмор.	2	Пр.	Знать понятие сатира, сарказм, гротеск, юмор. Традиции и новаторство Салтыкова-Щедрина.		1,2
16	<b>Тема 3.12</b> Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе.	1 1	Л. Пр.	Знать сведения из биографии. Проблематику романа. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Теорию «сильной личности» и ее опровержение в романе. Судьбу Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера. Авторскую позицию. Критику вокруг романов Достоевского.		1,2
17	<b>Тема 3.13</b> Ф.М. Достоевский. Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Крушение теории Раскольникова.	2	Л.			1,2
18	<b>Тема 3.14</b> Ф.М. Достоевский. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Символические образы в романе.	2	Пр.			1,2
19	<b>Тема 3.15</b> Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир» - роман-эпопея. «Мысль народная» в романе. Единство в романе картин войны и мира, философских размышлений писателя. Философия истории. Наполеон и Кутузов.	2	Л.			1,2
20	<b>Тема 3.16</b> Л.Н. Толстой. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души»), роль портретных деталей и внутренних диалогов).	2	Пр.			1,2
21	<b>Тема 3.17</b> А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы, «Попрыгунья», «Душечка», «Ионыч». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство.	1 1	Л. Пр	Знать сведения из биографии. Своеобразие творчества А. Чехова. Новаторство писателя. Пародийность ранних рассказов. Новый тип рассказа. Герои рассказов.		1,2
22	<b>Тема 3.18</b> А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2	Пр.	Знать понятия т.л.: развитие понятия о драматургии (подтекст; роль авторских ремарок; пауз; реплик). Знать о роли А.П. Чехова в Московском художественном театре		1,2
<b>Раздел 4 Поэзия второй половины 19 века</b>		6				
23	<b>Тема 4.1</b> Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Краткий очерк жизни и творчества. Обзор поэзии. Лирика любви.	2	Пр.	Знать важнейшие сведения о поэте, основные темы его творчества; художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева; эстетические взгляды и художественные особенности лирики А. А. Фета.		1,2
24	<b>Тема 4.2</b> Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и	1	Л.	Знать жанровое своеобразие лирики Некрасова. Характерные		1,2

	творчества. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	Пр	особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов.		
25	<b>Тема 4.3</b> А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.	2	Л.	Знать важнейшие сведения о поэте. Сатирическое мастерство А. Толстого.		1,2
<b>Русская литература XX века</b>						
<b>Раздел 5 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века</b>		18				
26	<b>Тема 5.1</b> И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина.	2	Л.	Знать сведения из биографии. Принципы мировоззрения писателя. Особенности поэтики И. А. Бунина. Прозу И. А. Бунина. «Живопись словом» - характерную особенность стиля И. А. Бунина.		1,2
27	<b>Тема 5.2</b> И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	1 1	Л Пр	Знать общую характеристику цикла рассказов «Темные аллеи».		1,2
28	<b>Тема 5.3</b> А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, «Олеся», «Гранатовый браслет». Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна.	1 1	Л. Пр	Знать сведения из биографии. Содержание рассказов Куприна, символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		1,2
29	<b>Тема 5.4</b> Серебряный век русской поэзии. Обзор. Многообразие течений, направлений и школ. Философские идеи серебряного века. Символизм. Литературное творчество поэтов-символистов. Истоки русского символизма. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый.	1 1	Л. Пр	Определение понятий «серебряный век», «модернизм», «декаданс», основные литературные течения (символизм, акмеизм, футуризм).		1,2
30	<b>Тема 5.5</b> Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма. Н.С. Гумилев. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	1 1	Л Пр	Знать тематику лирики Н. Гумилёва. Новаторский характер лирики И. Северянина, В. Хлебникова.		1,2
31	<b>Тема 5.6</b> М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «На дне».	2	Л.	Знать сведения из биографии. Особенности романтизма Горького.		1,2

32	<b>Тема 5.7</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	1 1	Л. Пр	Знать философский смысл пьесы «На дне».		1,2
33	<b>Тема 5.8</b> А.А. Блок. Судьба поэта. А. Блок и русская революция. Стихотворения.	2	Л.	Знать сведения из биографии, тексты произведений, сюжет, особенности композиции.		1,2
34	<b>Тема 5.9</b> Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	1 1	Л. Пр	Знать сюжет поэмы и ее героев. Т.л.: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		1,2
<b>Раздел 6 Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		4				
35	<b>Тема 6.1</b> В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества. Поэтическая новизна ранней лирики. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.	2	Л.	Знать сведения из биографии поэта, основные темы и образы лирики, поэтическую новизну ранней лирики, основные мотивы. Гиперболичность и яркость образов. Традиции и новаторство в литературе. Новую систему стихосложения.		1,2
36	<b>Тема 6.2</b> С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы Родины как выражение любви к России.	1 1	Л. Пр	Знать сведения из биографии поэта, основные темы и образы лирики. Художественное своеобразие творчества Есенина. Т.л.: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		1,2
<b>Раздел 7 Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</b>		16				
37	<b>Тема 7.1</b> М.И. Цветаева. Краткий очерк жизни и творчества. Основные темы творчества. Своеобразие стиля.	2	Л.	Знать сведения из биографии. Основные темы творчества. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.		1,2
38	<b>Тема 7.2</b> О.Э. Мандельштам. Краткий очерк жизни и творчества. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии.	2	Л.	Знать сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теорию поэтического слова О. Мандельштама.		1,2
39	<b>Тема 7.3</b> И.Э. Бабель. Судьба писателя. «Конармия» (избранные рассказы). Трагедия народа, расколотаго гражданской войной. Нелегкий путь интеллигенции в революцию.	2	Л.	Знать тему революции и Гражданской войны в русской литературе. Проблематику и особенности поэтики прозы Бабея.		1,2
40	<b>Тема 7.4</b> М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	2	Л.	Знать сведения из биографии. Своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита», фантастическое и		1,2

	Своеобразие жанра. Многоплановость романа.			реалистическое в романе. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Своеобразие писательской манеры Булгакова. Т.л.: разнообразие типов романа в советской литературе.		
41	<b>Тема 7.5</b> М.А. Булгаков. Система образов. Ершалаимские главы. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе.	1 1	Л. Пр			1,2
42	<b>Тема 7.6</b> М.А. Булгаков. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Любовь и судьба Мастера.	1 1	Л. Пр			1,2
43	<b>Тема 7.7</b> М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы», их трагический пафос. Глубина реалистических обобщений.	1 1	Л. Пр	Знать сведения из биографии.		1,2
44	<b>Тема 7.8</b> М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	Л.	Знать своеобразие жанра. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова. Традиции Л.Н. Толстого в романе Шолохова. Т.л.: развитие понятия о стиле писателя.		1,2
<b>Раздел 8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		10				
45	<b>Тема 8.1</b> А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.	2	Л.	Знать жизненный путь. Раннюю лирику Ахматовой: глубину, яркость переживаний поэта. Тематику и тональность лирики периода Первой мировой войны. Тему любви к Родине, к России.		1,2
46	<b>Тема 8.2</b> А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1 1	Л. Пр	Знать сюжет, особенности композиции поэмы «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		1,2
47	<b>Тема 8.3</b> Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия.	2	Л.	Знать сведения из биографии. Тексты стихотворений.		1,2
48	<b>Тема 8.4</b> Великая Отечественная война в литературе. Проза военных лет. Произведения по выбору учащихся. К. Симонов, В. Некрасов, Ю. Бондарев, В.	1 1	Л. Пр	Знать тематику лирики военных лет, своеобразие лирики поэтов. Лирического героя в стихах поэтов-фронтовиков.		1,2

	Быков, В. Кондратьев, К. Воробьев.					
49	<b>Тема 8.5</b> К. Воробьев. «Это мы – господи». Новое осмысление проблемы человека на войне.	2	Пр	Знать о роли произведений ВОВ в воспитании патриотизма. Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		1,2
<b>Раздел 9 Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b>		16				
50	<b>Тема 9.1</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели».	2	Л.	Знать литературу периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Знать о возрождении модернистской и авангардной тенденции в литературе.		1,2
51	<b>Тема 9.2</b> «Лагерная проза». В. Шаламов. Трагическая судьба писателя. «Колымские рассказы». Духовное падение и духовное возрождение человека в лагере – два пути героев Шаламова.	1 1	Л. Пр	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.		1,2
52	<b>Тема 9.3</b> «Деревенская проза». В.М. Шукшин. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп» и др. Изображение жизни русской деревни.	1 1	Л. Пр	Знать сведения из биографии. Изображение жизни советской деревни: цельность и глубину духовного мира человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		1,2
53	<b>Тема 9.4</b> В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Проблема нравственной деградации человека как возмездия за забвение духовных основ бытия. Образы Андрея Гуськова и Настены.	1 1	Л. Пр .	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь исследовать природу подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		1,2
54	<b>Тема 9.5</b> Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. В. Высоцкий. Произведения по выбору	2	Пр	Знать жанр авторской песни, творчество авторов.		1,2
55	<b>Тема 9.6</b> А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти». Тема судьбы поколения тоталитарной эпохи.	2	Л.	Знать сведения из биографии. Тексты стихотворений. Тему войны и памяти. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тему пути.		1,2

56	<b>Тема 9.7</b> Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	<b>1</b> <b>1</b>	Л. Пр	Знать сведения из биографии. Новый подход к изображению прошлого. Проблему ответственности поколений. Мастерство Солженицына-психолога: глубину характера, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		1,2
57	<b>Тема 9.8</b> Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	<b>2</b>	Л.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Театр Вампилова. Сюжет, особенности композиции.		1,2
<b>Раздел 10 Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>2</b>				
58	<b>Тема 10.1</b> Три волны эмиграции. В. Набоков «Машенька».	<b>2</b>	Л.	Знать об эмиграции русских писателей, о возникновении диссидентского движения в СССР. О творчестве И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Знать биографические сведения, главных героев романа.		1,2
<b>Раздел 11 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</b>		<b>2</b>				
59	<b>Тема 11.1</b> Общественно-культурная ситуация в России конца 20 века – начала 21 века. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, В. Астафьева, Л. Петрушевской, Т. Толстой и др. (по выбору преподавателя)	<b>2</b>	Л.	Знать о всплеске антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. Знать понятие «задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы.		1,2
<b>Всего</b>		<b>121</b>				
<b>Консультации</b>		<b>4</b>				

\*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- наглядные пособия (плакаты);
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- мультимедиа оборудование.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Имаева, Г. З. Литература: учебник: в 2 частях: [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XIX века. – 251 с.: ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817>. – Библиогр.: с. 245 - 247. – ISBN 978-5-4257-0487-0. – DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

2. Обернихина Г.А. Литература (17 – е изд.): учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

Интернет-ресурсы:

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru>

4. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

5. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

6. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоения умения, усвоенные знания).</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.</b>
В результате освоения дисциплины студент должен знать Образную природу словесного искусства.	Оценка за устные ответы и письменные работы
Содержание изученных литературных произведений.	Оценка за пересказ, ответы на вопросы, анализ текста.
Основные факты жизни и творчества писателей – классиков конца XIX – начала XX века.	Оценка за сообщения, доклады, рефераты, самостоятельные работы.
Основные теоретико –литературные понятия.	Оценка за выполнение тестовых заданий, составление глоссария, терминологические диктанты, письменные работы.
Основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений.	Оценка за выполнение тестов, письменных работ, за работу по карточкам.
В результате освоения дисциплины студент должен уметь: Воспроизводить содержание литературного произведения.	Оценка за устный опрос, участие в проверочной беседе, за работу на зачетном занятии.
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Оценка за исследовательские работы, участие в литературной викторине.
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно –историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Оценка за устные ответы, пересказы, выполнение тестовых заданий, рефераты.
Определять род и жанр произведения.	Оценка за самостоятельные работы, устные ответы.
Сопоставлять литературные произведения.	Оценка за сопоставительный анализ, доклады, сочинения.
Выявлять авторскую позицию.	Оценка за сочинения, письменные работы.
Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Оценка за устные ответы, доклады.
Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Оценка за исследовательские работы, рецензии, составление тезисов.
Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Оценка за написание рецензии, сочинения.



